

Los objetos de Andrea Moccio / modelos herméticos del Arte

de Claudia Laudanno

“Primor Materia”, Galería Daniel Abate, Buenos Aires, Argentina, 2007

“Primor Materia” es el título de la individual temática que la artista Andrea Moccio presenta en Daniel Abate Galería a partir del 28 de junio, a las 19 hs. Los objetos site specific y las instalaciones, dispuestas en los dos ámbitos del recinto expositivo ponen de relieve la dimensión significativa de la obra de arte contemporánea. El llamado “grado cero de los materiales” asume un rango protagónico en esta exposición, donde la reflexión se potencia en la autorreflexión, para demostrarnos de qué manera el arte siempre habla del arte, o se interpela a sí mismo, desde una asunción connotada de elementos reificados, cosas o útiles desfuncionalizados, que son el vehículo para la creación de nuevas estructuras estéticas geométricas o informes.

El objeto, nacido con las experiencias pioneras de dadaístas, del calibre de Kurt Schwitters creador de las Merzbau y de Teatro Merz, Marcel Duchamp con sus objets trouvés y readymades y Man Ray, de la mano de sus objetos asistidos, como El regalo abrieron las fronteras hacia un nuevo rango de tridimensionalidad, fuertemente connotada. Luego le siguieron los objetos surrealistas, de carácter onírico y evocativo, que llevaban a un primer plano sensorial los encuentros fortuitos de elementos en ensamblajes, con una premeditada función simbólica, como son los casos de ciertas obras de Meret Oppenheim, Salvador Dalí y Alberto Giacometti. A partir de estos precedentes de la modernidad vanguardista, el arte contemporáneo pudo encarar nuevas deslimitaciones estéticas, proponiendo infinitas gamas y vías de investigación para las poéticas objetuales, que hicieron eclosión durante los años sesenta, a raíz de la expansión del arte y el redoblamiento de la intensidad sensorial.

Recorriendo la poética objetual de Andrea Moccio, caracterizada por su sostenida y sistemática experimentación con nuevos materiales mórbidos, flácidos, expansivos, frágiles y aún efímeros, se advierte en el actual corpus de obras que integran “Primor Materia”, una consumada estética neomanierista, alambicada y que funciona a partir de diversas claves interpretativas y narrativas, esto es, ciertas “instrucciones para el uso”, o una “futura memoria”, o “enciclopedia visual y táctil” a partir de la cual, el espectador pueda relacionarse sin intermediaciones con ellos. En estos trabajos los sentidos – fundamentalmente, el háptico, y el valor cognoscitivo de las piezas, como instrumentos de un saber con reminiscencias del imaginario urbano cotidiano de los detritus y piezas de cotillón, introducen al público en una inquietante puesta en escena. Frecuentemente, Moccio viene rechazando la producción de imágenes adicionales, que no cuadren dentro de su discurso estético. Para ello hace uso de sofisticados dispositivos instalatorios, con ensamblajes de objetos que detentan una innegable presencia escultórica, en el tratamiento de texturas reales y simuladas, para analizar y poner a prueba la condición de la visión y el conocimiento interior. Sus actuales objetos son tautológicos: ellos mismos se definen y se completan a

sí mismos, en una circularidad de recorrido que es también una totalidad de sentido completa e idéntica a sí misma. En tal sentido, la muestra que actualmente exhibe en Daniel Abate Galería propone al objeto como un modelo hermético del arte, que es necesario desentrañar, a partir de cuadros objetos ensimismados y clausurados sobre sí mismos, que son como bloques compactos grises casi monádicos, sin ningún resquicio o abertura hacia el exterior. Estas obras son inéditas, al igual que el conjunto de pinturas-objeto de goma, de apariencia, simulacralmente marmolada, que también se disponen sobre las paredes de la amplia sala central de la galería. Tanto al intervenir las paredes como el suelo de la galería, Moccio revela, de manera sugestiva, los varios sentidos inscritos en sus objetos metafóricos, los cuales, manifiestan cierto valor agregado de ironía poética, a la par que un regodeo en la manipulación de las imágenes lingüísticas y los problemas semánticos, que los penetran y transfiguran.